

Cent anys d'un quadre que uneix el paisatge de Mont-roig amb Miró per sempre

Començat a Mont-roig l'any 1921 i acabat a París el 1922, el quadre *La Masia* de Joan Miró té una importància històrica, cultural i artística, fonamental. Representa dos moments clau en la vida de l'artista. En primer lloc, el tancament de la seva etapa figurativa i el naixement del seu llenguatge únic i universal, l'estil pictòric que més fàcilment identifiquem amb l'artista. En segon lloc, representa el moment en què el vincle entre Joan Miró i el Mas Miró, i, per tant, Mont-roig, quedarà unit per sempre.

Així, amb *La Masia* l'artista fa un salt en el seu llenguatge artístic cap al Joan Miró que tots coneixem. Aquesta pintura ho canvia tot, per Miró i per la història de l'art. Quan pren la decisió de pintar la façana de la seva masia deixarà palesa la importància que té per a ell aquest espai de Mont-roig, el paisatge i la terra, convertint-lo en una icona universal. Recordem que ell mateix va sentenciar: «Tota la meva obra és concebuda a Mont-roig». Avui, la seva masia, l'essència de Mont-roig, el seu paisatge i la seva terra, recollides en el quadre, es mostren a la internacional National Gallery of Art de Washington.

Miró considerava *La Masia* com un resum de tota la seva vida al camp. Des del gran eucaliptus del centre fins a un petit caragol, Miró va voler posar tot allò que estimava d'aquesta terra. Joan Miró és el paradigma de com partint d'una realitat tan concreta i tan local com Mont-roig es pot arribar a ser universal.

El centenari remarcarà la importància del context social, paisatgístic i sensorial del Mas Miró, tot generant una oportunitat única per connectar i entendre millor l'artista i el seu paisatge emocional. A través d'activitats pedagògiques, participatives, multidisciplinàries i virtuals s'explorarà l'univers mironià i tot allò que l'envolta.

El centenari d'aquest icònic quadre de la història de l'art serà una invitació a submergir-nos i a reflexionar sobre el seu context històric, la vida rural d'ahir i d'avui, el paisatge natural de Mont-roig del Camp i totes aquelles coses que inspiraven a Miró i que avui continuen sent font d'inspiració per creadors contemporanis com la naturalesa, els astres i els objectes quotidians. El centenari és una oportunitat per mirar enrere a través dels ulls de l'artista i reflexionar sobre el nostre present i futur.

L'acte inaugural, el 21 d'abril



Durant el matí de dijous 21 d'abril, a partir de les 12 h, tindrà lloc l'acte institucional d'inauguració de l'any del Centenari de *La Masia* amb la presència de les 3 fundacions que porten el seu nom: la Fundació Mas Miró de Mont-roig del Camp, la Fundació Joan Miró

de Barcelona, i la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca. A l'acte també està prevista l'assistència de diversos representants polítics, col·laboradors propers d'aquestes fundacions, i representants del món cultural del territori i d'altres parts del país. Sens dubte, serà una bona manera de començar oficialment un programa d'actes inspirador que ha de permetre retrobar-nos amb la figura i l'obra de Joan Miró al lloc on va ser concebuda en bona part.

L'acte comptarà amb els parlaments de Fran Morancho López, president de la Fundació Mas Miró; Elena Juncosa Vecchierini, directora de la Fundació Mas Miró de Mont-roig, que s'encarregaran de presentar el programa que s'ha preparat fins a finals d'any; Joan Punyet Miró, net de l'artista i Patró de la Fundació Mas Miró, i Noemí Llauredó, presidenta de la Diputació de Tarragona, que també col·labora en el centenari. La matinal al Mas Miró estarà amenitzada musicalment pel pel duet format pel pianista vallenc Medir Bonachi i el violinista Alexis Lanza. El repertori d'aquest duet abasta des del Barroc fins a la música contemporània, passant pel Classicisme i el Romanticisme, entre d'altres. Sens dubte serà una bona oportunitat per passejar pel Mas Miró en una visita lliure, tot evocant el paisatge i la llum que va encisar l'artista català ara fa més d'un segle.

Un programa inspirador

Fundació Mas Miró
Mont-roig del Camp



Per celebrar aquest moment històric del quadre *La Masia*, la Fundació Mas Miró de Mont-roig inicia una nova etapa en la seva trajectòria amb un nou programa d'activitats amb la col·laboració de l'Ajuntament de Mont-roig del Camp. Seguint amb la línia del discurs que treballa la Fundació Mas Miró, les dues institucions han unit els seus esforços per oferir un programa d'activitats inspirador per a tots els públics. Amb el lema *100 anys inspirant*, la Fundació Mas Miró i l'Ajuntament de Mont-roig del Camp llancen una programació que vol subratllar la innovació, la creativitat i la importància del territori com a font d'inspiració. El Mas Miró va inspirar a Miró, i cents anys després encara segueix inspirant a artistes i creadors de diferents disciplines, amb els que s'està treballant per fer la masia un espai de reflexió per a les noves generacions.



Ressaltant la importància de tots els sentits en un procés creatiu i oferint a la vegada una manera inclusiva i única d'aproximar-se a l'art de Miró, explorarem la Masia a partir dels cinc sentits.

En el programa hi trobem propostes molt especials i originals, com un concert inspirat en les constel·lacions, una obra d'audio-teatre, la recreació històrica del mas, una exposició inèdita sobre Mas Miró amb models de guix originals de Miró, i l'extracció de l'essència de *La Masia*. A més a més d'una llarga llista d'activitats familiars i conferències, que també arribaran a diversos espais del poble de Mont-roig i a Miami Platja.

El compositor Hèctor Parra presentarà al Mas Miró, en **preestrena mundial, el concert-taller *La Masia ressonant (a través de 7 Constel·lacions)***, un cicle poètic musical inspirat en la cèlebre sèrie mironiana. El compositor ha escollit la sèrie de les *Constel·lacions* com a base d'aquest melodrama musical per la seva complexitat i singularitat dins del conjunt de les obres de Miró. Donaran vida a aquesta composició les pianistes i dedicatàries de la partitura Lluïsa Espigolé i Imma Santacreu amb el poeta Arnau Pons, autor dels textos.

També al Mas Miró s'estrenarà un nou espectacle sonor, un **Story Walker escrit i interpretat per l'actor Pol López**, que ens submergirà en una trama contextualitzada en el Mas Miró. Un viatge auditiu al món més introspectiu de Joan Miró, on l'espectador viurà d'una manera diferent aquest paisatge tan singular i significatiu per l'artista. Una peça escrita i actuada per l'actor Pol López, guardonat amb el Premi Butaca 2016 al millor actor pel seu paper de Hamlet al Teatre Lliure.

Al Centre Cultural Església Vella de Mont-roig es podrà veure de juny a agost una **exposició inèdita sobre la relació entre Miró i Mont-roig: *L'ànima de la forma. Mont-roig o l'essència de Miró***. Hi trobarem exposats models originals en guix de les escultures de Miró, imatges de la vida i obra de l'artista i també objectes significatius dels seus processos creatius i d'inspiració. Un apropament a les reflexions, valors i vida personal de l'artista que ens permetrà conèixer millor el significat de la seva obra i els seus mètodes de treball. Aquesta exposició s'enfoca en la relació íntima que tenia Miró



amb el Mas Miró i el territori de Mont-roig, donant èmfasi sobretot a la importància de l'entorn del mas en la seva maduració com a escultor.

Una de les propostes més innovadores serà la **destil·lació de l'essència de *La Masia***. El sentit de l'olfacte juga un paper de transcendental importància en les nostres emocions, els nostres records i la nostra relació amb l'entorn. El projecte de destil·lar el quadre *La Masia* de Miró busca recrear l'atmosfera atemporal que va inspirar a l'artista. De la mà de Viti Vinci, combinant tècniques tradicionals i artesanals amb els últims avanços en recerca científica respectuosa amb la naturalesa,

pujarem un esglaió més en l'experiència que suposa visitar Mas Miró, origen i inspiració de tota l'obra de Miró.

El centenari de *La Masia* vol ser un esdeveniment participatiu que compti amb la presència activa del teixit cultural del municipi. Serà el 17 de setembre amb ***Paisatges i retrats*** quan els artistes del municipi, a través d'una proposta escènica itinerant i participativa, seran els grans protagonistes. A través de diversos quadres, Joan Miró ens va mostrar la mirada que tenia de Mont-roig, i com el els colors i la matèria d'aquest paisatge van ser fonamentals en l'imaginari creatiu de l'artista. Però, què ens sabem, de Mont-roig? què té, Mont-roig? Amb la direcció escènica d'Iban Beltran, aquesta proposta itinerant mostrarà l'ànima d'aquest entorn a través d'una acció visual i narrativa que donarà espai i veu als habitants i especialment als artistes de Mont-roig.

Un altre dels moments més especials serà la **connexió virtual entre la National Gallery of Art de Washington (actual propietària del quadre *La Masia*) i Mas Miró**. Joan Punyet Miró, net de Joan Miró, i Harry Cooper (Senior Curator and Head of Modern and Contemporary Art) conversaran sobre la importància del context de la masia i Mont-roig per a Miró, unint en una sola pantalla el quadre *La Masia* i el Mas Miró, la façana del qual és el model de la cèlebre pintura. La conversa es retransmetrà per streaming als canals de la National Gallery i de Mas Miró, i després estarà disponible en els webs d'ambdues institucions.

PROGRAMA D'ACTIVITATS '100 ANYS INSPIRANT'

ACTIVITATS AL MAS MIRÓ



“Miró Oníric”. Escape room surrealista

Estrena del primer hall escape entorn de l'obra i vida de l'artista Joan Miró. Una activitat lúdica i educativa a l'aire lliure dirigida a tots els públics per divertir-se en grup i endinsar-se en l'univers mironià. A través d'enigmes i jocs de lògica podrem conèixer millor l'obra de l'artista i la seva vida en un context excepcional com és el Mas Miró.

Dia i hora: activitat disponible tot l'any a partir del 9 d'abril en horari d'obertura del Mas Miró

“Destil·lant l'essència de La Masia”. Experiència olfactiva

De la mà de Viti Vinci, combinant tècniques tradicionals i artesanals amb els últims avanços en recerca científica respectuosa amb la naturalesa, pujarem un esglaó més en l'experiència que suposa visitar Mas Miró, origen i inspiració de tota l'obra de Miró. Destil·larem les emocions de *La Masia* a través d'una experiència olfactiva amb una aroma nascuda de la terra viva de Mont-roig.

Dia i hora: Taller experiència olfactiva al Mas Miró, dia 27 de maig de 10 a 14h. Més informació www.masmiro.com

“La Masia pren vida”. Recreació històrica



Durant tot un dia podrem revivre el Mas Miró de 1922 tal com el va sentir Joan Miró. Una recreació històrica única per totes les edats on podrem experimentar en primera persona el que era viure en aquella època. Creant una atmosfera històrica per entendre què va viure Miró en el moment de pintar el quadre *La Masia*, podrem conèixer diferents personatges que ens acompanyaran en aquest viatge al passat. Veurem com el Mas Miró era un lloc viu amb una comunitat dinàmica i treballadora que formava un paisatge vibrant de sensacions, perspectives i veus. *La Masia pren vida* ens permet entendre tot allò que envoltava l'artista en aquella època. Recreant la màgia i el context humà del passat podrem sentir la complexitat d'un procés creatiu ric i excepcional com el de Joan Miró.

Dia i hora: dissabte 25 de juny 10 h-14 h i 17.30 h-20 h

Una activitat a càrrec de Mandrillia Associació amb la col·laboració de la Masia de Castelló

Fundació Mas Miró
Mont-roig del Camp





Siliqua: “Story walker” escrit i interpretat per l’actor Pol López

Estrena d'un nou espectacle sonor que ens submergeix en una trama contextualitzada en el Mas Miró. Partint de l'absurd com a eix vertebrador ens apropem a l'univers rural i natural de Mont-roig a través d'un diàleg sonor dramatitzat. Un viatge auditiu on l'espectador viurà d'una manera diferent aquest paisatge tan singular i significatiu per l'artista Joan Miró. Els arbres, la llum, la terra i els insectes seran els protagonistes d'aquesta introspecció a l'ecosistema del mas. Un relat de caràcter poètic que

explora l'absurditat de l'existència humana seguint el mandat de Miró "d'escoltar el crit de la terra". Una peça escrita i actuada per l'actor Pol López, Premi Butaca i Premi de Teatre Ciutat de Barcelona entre d'altres.

Dia i hora: Estrena 9 de Juliol 18 h. Activitat disponible tot l'any a partir del 10 de juliol en horari d'obertura del Mas Miró

“La Masia ressonant (a través de 7 Constel·lacions)”. Concert/taller amb Hèctor Parra

Concert-taller del compositor Hèctor Parra que presenta, en preestrena mundial, set de les 23 *Constel·lacions* que conformen un cicle poètic musical inspirat en la cèlebre sèrie mironiana. El compositor ha escollit la sèrie de les *Constel·lacions* com a base d'aquest melodrama musical per la seva complexitat i singularitat dins del conjunt de les obres de Miró. Donaran vida a aquesta composició les pianistes i dedicatàries de la partitura Lluïsa Espigolé i Imma Santacreu amb el poeta Arnau Pons, autor dels textos.

Dia i hora: Dissabte 30 de juliol 21 h

Diàlegs al Mas Miró. Cicle de conferències

Cicle de reflexions al voltant del quadre *La Masia* i el Mas Miró. Comptarem amb diverses activitats amb convidats de diferents disciplines i entorns per aproximar-nos de maneres molt diferents al Mas Miró i a la importància que va tenir per l'artista.

“In Situ. Dins el procés creatiu de Joan Miró”. Taller performance amb l'artista Marta Ricart

In situ és una invitació a experimentar gràcies a la investigació performativa entorn el procés de creació de Joan Miró. In Situ se centra en el valor del lloc i en la complexa, profunda i fascinant relació que Joan Miró mantenia amb alguns espais en el seu procés creatiu. El treball que presenta Marta Ricart és fruit d'una recerca que va iniciar l'any 2016 quan el seu projecte *En el transcurs de Fer. Un diàleg amb els processos de creació de Joan Miró* va obtenir el Premi Pilar Juncosa de projectes educatius de la Fundació Pilar i Joan Miró.

Dia i hora: dissabte 24 de setembre a les 18 h

“Miró, Mont-roig, el vi. Resseguint *el crit de la terra.*” Diàleg i tast de vins a càrrec Ruth Troyano Puig i Elena Juncosa Vecchierini

El diàleg girarà al voltant de notes, paraules, quadres i fragments d'història per entendre com Miró va amarar-se de la vinya i el vi que van alimentar el dinamisme econòmic i social de Mont-roig del Camp durant els segles XIX i XX, fins al punt que s'incrusten en el seu paisatge emocional: “Sóc més feliç anant amb suèter i bevent en porró entre els pagesos de Mont-roig que no pas a París entre duquesses en grans palaus i amb esmòquing”. Una oportunitat per conèixer com Joan Miró habitava plenament el Mas,

amb el plaer de fer-ho amb una copa de vi de Cornudella (d'on era originari l'avi de l'artista) a la mà amb la periodista Ruth Troyano Puig i la directora de la Fundació Mas Miró Elena Juncosa Vecchierini.

Dia i hora: dissabte 1 d'octubre a les 18 h

“La Masia: els camins creuats de Miró i Hemingway”. Diàleg a càrrec d'Àlex Fernández de Castro

A partir del quadre de Joan Miró, Àlex Fernández de Castro (Barcelona, 1966), autor del llibre *La Masía, un Miró para Mrs. Hemingway*, relata els vincles entre l'artista i l'escriptor Ernest Hemingway. El volum, editat per Publicacions de la Universitat de València, és el resultat de cinc anys de recerca i documentació que han portat l'autor des de Mont-roig del Camp fins a Boston, passant per Barcelona i Palma.

Dia i hora: dissabte 8 d'octubre a les 18 h

“La infantesa retrobada: mirar ‘La Masia’ avui”. Xerrada amb Miquel del Pozo

Quan ens situem davant *La Masia* de Joan Miró ens trobem davant la peça clau de la seva trajectòria inicial: l'obra frontissa amb què conclou la seva primera etapa, dita detallista, i la pintura que obre el camí cap al salt al buit posterior. Ho contemplarem acompanyats per Miquel del Pozo, arquitecte format a Girona, Barcelona i Roma, que compagina l'exercici professional de l'arquitectura, amb l'assaig i la reflexió teòrica entorn a l'art i l'arquitectura. El seu projecte de difusió cultural #MA140, (M)irar al (A)rte en Twitter(140), ha traspassat l'espai virtual i es materialitza actualment en conferències i sessions en diferents àmbits educatius i culturals.

Dia i hora: dissabte 15 d'octubre a les 18 h

Fundació Mas Miró
Mont-roig del Camp





“Mira, mira... Miró!”. Activitat familiar amb Miquel del Pozo

La Masia de Joan Miró esdevé un gran conte il·lustrat pels més petits. Taller per als més petits de la mà de Miquel del Pozo.

Dia i hora: diumenge 5 juny a les 11 h

Activitat recomanada per a nens i nenes entre

3 i 5 anys.

“From Farm to Museum (Del Mas al Museu)”. Conversa entre Harry Cooper de la National Gallery of Art de Washington i Joan Punyet Miró

Connexió virtual entre la National Gallery of Art (actual propietària del quadre *La Masia*) i Mas Miró. Joan Punyet Miró i Harry Cooper (Senior Curator and Head of Modern and Contemporary Art) conversaran sobre la importància del context de la masia i Mont-roig per a Miró, unint en una sola pantalla el quadre *La Masia* i el Mas Miró, la façana del qual és el model de la cèlebre pintura. La conversa es retransmetrà per streaming als canals de la National Gallery i de Mas Miró, i després estarà disponible en els webs d'ambdues institucions.

Dia i hora: dijous 27 d'octubre a les 16 h

Lloc: virtual

Presentació del llibre “Mas Miró, rastros del habitar. Relatos dispersos de la Masía de Joan Miró”

El llibre *Mas Miró, rastros del habitar* recull la investigació feta per la historiadora i directora de Mas Miró, Elena Juncosa Vecchierini des de 2011 fins l'actualitat. El punt de partida és el Premi Pilar Juncosa d'investigació que li va atorgar la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca l'any 2011, que va ser decisiu per al projecte de posada en valor i obertura al públic de La Masia. L'autora fa un recorregut per la història de la casa relatada pels seus habitants, des de la seva compra pels pares de Miró al Marquès de Mont-roig el 1911 fins a l'actualitat, amb la seva conversió en casa-museu.

Data i hora: desembre 2022

“Descobrim La Masia de Joan Miró”. Recurs digital per a escoles

Amb motiu del Centenari, a banda de les activitats que ofereix el Mas Miró s'ha preparat un recurs on-line que permeti a les escoles treballar el quadre *La Masia* i preparar la visita.

Aquest recurs inclou diferents activitats de descoberta, anàlisi, creació, de context, d'investigació... en dos nivells de dificultat. Un primer nivell està destinat principalment a l'educació infantil i primària i un segon nivell principalment per a ESO i batxillerat.

ACTIVITATS A MONT-ROIG

“Més enllà de *La Masia*. Miró, el pont entre Mont-roig, París, Nova York i Tòquio”. Conversa-debat amb Josep Massot i Elena Juncosa

Quan el 1940 Joan Miró va haver de fugir de les bombes alemanyes a Varengeville, se'n va dur sota el braç les *Constel·lacions*. Quan el 1947 va emprendre el seu primer viatge a Nova York, se'n va dur un àlbum de fotos de la masia de Mont-roig. Ho considerava vital perquè els nord-americans entenguessin el seu art. Les arrels de Miró estan al Camp de Tarragona. Josep Massot, autor *Joan Miró, el nen que parlava amb els arbres* i *Joan Miró sota el franquisme*, conversarà amb Elena Juncosa Vecchierini, investigadora i directora de la Fundació Mas Miró sobre l'itinerari vital de l'artista a partir de la importància que va donar sempre Miró a Mont-roig.

Lloc: Casa de Cultura de Mont-roig

Dia i hora: dimecres 20 d'abril a les 18 h

“Cercant la inspiració de Miró”. Visita teatralitzada i guiada

L'essència de l'obra de Joan Miró es troba al poble de Mont-roig i als voltants: els camps, els conreus, els arbres, les muntanyes, la platja, el cant dels ocells, el soroll del vent, el rodolar d'una roda de carro, el crit humà o el lladrar d'un gos són alguns dels elements que van inspirar a l'artista. Charlie Landscape, que admira molt l'obra de Miró, ha vingut a documentar tots aquests elements abans que desapareguin. Una proposta ben atractiva per acompanyar-lo en la seva descoberta.

Lloc: Casc antic de Mont-roig. Inici visita: Parc de l'Era de Mont-roig

Dia i hora: diumenges, 1 de maig, 2 d'octubre i 20 de novembre (12 h): Els dijous del mesos de juliol i agost a les 19 h

Fundació Mas Miró
Mont-roig del Camp



“La Masia de Joan Miró”. Taller conta-contes a càrrec de Loli Beltran.

Per a descobrir la història del quadre i els seus secrets als més petits, aquesta és una proposta ideal per escoltar una conta-contes que coneix bona part dels seus secrets.

Lloc: Biblioteca Joan Miró de Mont-roig

Dia: 4 de maig, a les 18 h

“El Calaix de l’Artista”. Espectacle amb la Cia. Genovesa Narratives Teatral



El calaix de l'artista és una mirada interior a la poètica de Joan Miró. La història gira entorn d'una calaixera plena dels seus records i petites coses on es destil·la la seva obra com el reflex del transcurs vital d'un home. Aquest espectacle proposa una relació propera amb l'espectador on la curiositat i la interacció vertebrin la

narració. La proposta finalitza amb un homenatge a un tapís molt especial.

Lloc: Centre Cultural Església Vella de Mont-roig

Dia i hora: dissabte, 7 de maig entre les 11 h i les 19 h de la tarda

Taller de pintura a l'aire lliure a càrrec de Lluís Font Grau

Taller de pintura teòric i pràctic de dues sessions. Divendres, al taller L'Adrogueria de Mont-roig, tindrà lloc un primer contacte amb el dibuix i la pintura. L'endemà dissabte, l'activitat continuarà al Mas Miró per pintar a l'aire lliure acompanyats per l'artista local Lluís Font Grau.

Lloc: Taller Lluís Font Grau L'Adrogueria i Mas Miró

Dia i hora: divendres, 20 de maig de les 17 h a les 19 h i dissabte, 21 de maig de les 10 h a les 13 h

“L'ànima de la forma. Mont-roig o l'essència de Miró”. Exposició

Una exposició inèdita a l'església Vella de Mont-roig sobre la relació entre Miró i Mont-roig. Hi trobarem exposats models originals en guix de les escultures de Miró, imatges de la vida i obra de l'artista i també objectes significatius dels seus processos creatius i d'inspiració. Un apropament a les reflexions, valors i vida personal de l'artista que ens permetrà conèixer millor el significat de la seva obra i els seus mètodes de treball. Aquesta exposició s'enfoca en la relació íntima que tenia Miró amb el Mas Miró i el territori de Mont-roig, donant èmfasi sobretot a la importància de l'entorn del mas en la seva maduració com a escultor.

Lloc: Centre Cultural Església Vella de Mont-roig

Dia i hora: 2 de juny fins al 14 d'agost (Inauguració 2 de juny a les 19h). De dilluns a dissabte 9.00-13.30 h i 17.00-19.30 h, diumenge 9.30-13.30 h.

“Garbuix Duet”. Concert amb un passeig musical pels anys deu i vint del segle XX



El grup reusenc Garbuix Duet oferirà un concert, amb un repertori intimista a la llum de la lluna, de la millor música catalana d'aquell moment històric. Una primera part amb obres de Frederic Mompou, Manuel de Blancafort, Enric Morera, Enric Granados, Eduard Toldrà... i una segona part amb tonades franceses per a violí i acordió, tangos argentins, boleros i swings...

Lloc: Plaça Mossèn Gaietà Ivern de Mont-roig

Dia: Dissabte, 4 de juny a les 22 h

“El Mas a la llum de la lluna”. Exposició de Joan Vilà

De *La Masia* se n'han escrit llibres i tesis doctorals, sens dubte treballs encomiables de molts anys d'esforç i anàlisi. Aquests estudis, fets per experts, els podríem englobar sota la llum solar de la interpretació oficial. Però no és aquest el camí que explora aquesta exposició. Més aviat en contraposició... imagineu: un artista passejant una nit de lluna plena. De cop, topa amb un mur. Empès per la curiositat i la rauxa s'hi enfila. No es pot creure el que veuen els seus ulls. Un univers fantàstic farcit de simbolismes ocults, però evidents, s'estén davant seu. Donen ganes d'entrar-hi i això és el que fa Vilà. Sense permís, sense condicionats previs, però amb admiració. A la llum de la lluna quan la màgia s'imposa, un altre punt de vista és possible. D'això va l'exposició.

Lloc: Centre Cultural Església Vella de Mont-roig

Dia: del 22 d'agost a 7 d'octubre.

“Paisatges i retrats”. Espectacle escènic itinerant i participatiu

A través de diversos quadres, Joan Miró ens va mostrar la mirada que tenia de Mont-roig, i com els colors i la matèria d'aquest paisatge van ser fonamentals en l'imaginari creatiu de l'artista. Però, què en sabem, de Mont-roig? què té Mont-roig?

Amb la direcció escènica d'Iban Beltran, aquesta proposta escènica itinerant mostrarà l'ànima d'aquest entorn a través d'una acció visual i narrativa que donarà espai i veu als habitants i especialment als artistes de Mont-roig. Amb *Paisatges i retrats* s'obrirà l'ànima i la història del poble, anant a l'arrel que ens permeti conèixer Mont-roig.

Lloc: carrers i places del casc antic de Mont-roig

Dia i hora: dissabte 17 de setembre de 19 h a 22 h

“Miró a Mont-roig, cartes, paisatge i paraules”. Passejada literària

En el marc de les Jornades Europees del Patrimoni s'han programat dues visites guiades per l'entorn de Mont-roig. Una passejada literària per descobrir el Miró més íntim a través de les cartes que l'artista va escriure a la seva família i amics, on descriu la seva vida a Mont-roig i al Mas.

Lloc: Centre Cultural Església Vella de Mont-roig

Dia: Dissabte, 8 d'octubre i diumenge, 9 d'octubre a les 11 h

“Joaquim Gomis retrata Joan Miró i Mont-roig”. Exposició de fotografies

Joaquim Gomis, empresari, promotor artístic, col·leccionista i president de la Fundació



Joan Miró entre 1972 i 1975, va ser un dels primers fotògrafs catalans a emprar un llenguatge modern. Gomis va mantenir un estret lligam d'amistat amb Joan Miró durant més de 50 anys, el que fa del seu fons fotogràfic un valuós document sobre la vida, l'obra, els paisatges i el procés creatiu de Joan Miró. L'exposició al Centre Cultural Església Vella recollirà algunes d'aquestes imatges, on es cospa la vida de Miró, del Mas Miró i del poble de Mont-roig.

Lloc: Centre Cultural Església Vella de Mont-roig

Dia i hora: divendres 14 d'octubre de 2022 a les 19.00h. Fins al 27 de novembre.

“La Masia’ de Joan Miró”. Conferència a càrrec de Roberta Bogoni

El quadre *La Masia* de Joan Miró (1921-1922) es probablement l'obra més estudiada de l'artista. En l'obra s'hi retrata de manera minuciosa el paisatge i la casa familiar del pintor a Mont-roig del Camp. Aquest entorn rural en què Miró va consagrar la seva vocació artística es va convertir en un món simbòlic paral·lel al real, i aquest és el punt de partida pel desenvolupament d'un llenguatge revolucionari. De tot això en parlarà Roberta Bogoni, doctora en història de l'art, especialista en art contemporani, Joan Miró i les avantguardes artístiques.

Lloc: Centre Cultural Església Vella

Fundació Mas Miró
Mont-roig del Camp



Dia i hora: dijous, 17 de novembre a les 19.00h

“Sr. Joan, monsieur Miró”. Titelles amb la Cia. Invisible Titelles



Espectacle infantil sobre el jove artista Joan Miró, on descobrirem com arriba al mas que té la seva família a Mont-roig per recuperar-se d'una malaltia. Aquí decideix fer un canvi de vida i dedicar-se al que més li agrada, la pintura. Miró estima molt el

paisatge i és un gran observador de la natura que l'envolta. L'artista local Joan Reverté, de la Cia. Invisible Titelles, ens aproparà a la vida del jove Miró des d'un altre punt de vista i per un públic familiar.

Lloc: Centre Cultural Església Vella de Mont-roig

Dia i hora: dissabte 12 de novembre a les 18 h

ACTIVITATS A MIAMI PLATJA

“Pintamúsica”. Espectacle infantil a càrrec de Viu al Teatre



Un quadre blanc, quatre colors i música clàssica en directe són els ingredients principals d'aquest viatge compartit a través de les estacions de l'any. Tres músics, actors i cantants creen una adaptació del quadre *Dona i ocells en la nit* de Joan Miró. Això és *Pintamúsica*, una aventura sensorial per escoltar, mirar, interaccionar i jugar, per

a tota la família.

Lloc: Centre Polivalent de Miami Platja

Dia i hora: dissabte, 9 d'abril a les 18 h

“Alba Armengou Quartet”. Concert especial centenari “La Masia”



Encapçalat per la jove cantant i trompetista Alba Armengou, aquest quartet ens oferirà un concert amb un repertori variat, divers i versàtil que transita per una àmplia varietat d'estètiques musicals que abasten tant la tradició del jazz, des del swing al be bop, com la tradició musical brasilera i el folklore llatinoamericà.

Lloc: Pèrgola Platja Cristall de Miami Platja

Dia: divendres, 10 de juny a les 22 h

“Tras el rastro de La Masía, Miró y Hemingway”. Trobada literària amb Alex Fernández de Castro.

Trobada literària amb el llibre *Tras el rastro de La Masía, Miró y Hemingway* on els assistents podran realitzar un col·loqui amb l'autor, Alex Fernández de Castro, al voltant dels passatges d'aquest llibre amb entrevistes de personatges de Mont-roig.

Lloc: Biblioteca Miramar de Miami Platja

Dia: divendres 7 d'octubre, a les 18.30 h

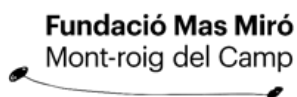
“Sabors de Miró”. Jornades gastronòmiques a Mont-roig i a Miami Platja

La cuina no deixa de ser una expressió artística on a través de la creativitat i la imaginació permeten descobrir la cultura, la història i la identitat d'un territori a través dels seus plats. En la celebració de les Jornades *Sabors de Miró*, que es duran a terme de l'11 al 27 de novembre, es vol donar a conèixer el gust per la gastronomia i la cuina de Joan Miró, una cuina senzilla i tradicional que es podrà degustar a través de les propostes culinàries dels restaurants i establiments gastronòmics del municipi. Les elaboracions que s'oferiran estan inspirades amb els productes de la terra i de Mont-roig, productes locals i de temporada, com l'oli d'oliva, les olives arbequines, la garrofa, les ametlles o la carbassa, productes arrelats a la terra i que el connectaven amb l'essència de Mont-roig, com ell sempre deia “Quan viatjo sempre duc al maletí una garrofa de Mont-roig. Mai he perdut aquest contacte amb Mont-roig. M'ha donat la força d'un arbre”. Com a tret de sortida a les Jornades, al Mas Miró es realitzarà el 12 de novembre un showcooking inspiracional amb un cuiner de prestigi que donarà valor a aquesta cuina tradicional i senzilla amb productes del camp arrelats a Mont-roig.

Dia i hora: De l'11 al 27 de novembre de 2022

Lloc: Bars i restaurants de Mont-roig i Miami Platja

Fundació Mas Miró
Mont-roig del Camp



AJUNTAMENT DE
MONT-ROIG DEL CAMP

MONT-ROIG I MAS MIRÓ, L'ENTORN DE L'ARTISTA. Una mica d'història

«Tota la meva obra és concebuda a Mont-roig.» L'obra i l'univers mironià es van gestar en aquesta població del Camp de Tarragona, en el marc estricte del mas i de les terres que l'envolten. És allà on Miró va decidir dedicar-se a la pintura i d'on provenen les primeres obres que el van projectar internacionalment i que l'han convertit en un dels pintors més rellevants del segle xx. El primer que va parlar d'aquests lligams va ser Jacques Dupin, en la monografia publicada a París el 1961: «Les seves arrels profundes l'aparten de la ciutat. El seu veritable i doble país és [...] la regió de Tarragona i Mont-roig [...]. Mont-roig i el seu paisatge han tingut un paper essencial en la formació de la personalitat de Miró i en el desenvolupament de la seva obra».

Havent nascut a Barcelona el 20 d'abril de 1893, Miró sempre va mantenir uns lligams molt estrets amb les comarques del Priorat i del Baix Camp. Des de ben nen va passar una part dels estius a Cornudella de Montsant amb els avis paterns, estades de les quals van sorgir alguns dels seus primers dibuixos, que palesen el seu interès primerenc pel paisatge i el seu entorn.

Va ser més endavant, però, quan la relació amb aquest territori va esdevenir determinant. El 1910, Joan Miró entra a treballar com a administratiu a la drogueria Dalmau i Oliveres de Barcelona. Les enormes dificultats que va viure el pintor per adaptar-se a la nova feina, sumades a l'aparició d'una greu malaltia, fan que el jove Miró passi una llarga temporada de repòs al mas que els seus pares acabaven d'adquirir a Mont-roig.

Durant aquella estada, Joan Miró es troba a si mateix i decideix dedicar-se de ple a la pintura. Així relatava el seu procés de transformació personal en una carta a Enric Cristòfol Ricart: «El primitivisme d'aquella gent admirable, el meu treball intensíssim, i més que tot el meu recolliment espiritual, el viure jo un món fill del meu esperit i de la meva ànima [...] m'han reclòs dintre de mi, i a mida que m'he anat tornant més escèptic

en tot el que m'envoltava, m'he anat acostumant més a Déu, als Arbres i Muntanyes, i a l'Amistat».

El vincle estret i indissoluble que s'establirà entre el mas de Mont-roig i Miró perdurará durant la resta de la seva vida, fins al punt que el mateix artista va declarar en diverses ocasions: «Mont-roig és el xoc preliminar, primitiu, al qual sempre torno. En altres llocs tot ho mesuro en comparació amb Mont-roig».

Tots els estudiosos de l'obra mironiana coincideixen a afirmar que Mont-roig va ser el santuari i la força nutrícia del pintor: «Mont-roig –afirmarà- és, per a mi, com una religió». És a partir d'aquest primer encontre amb aquesta vila i aquesta masia que Miró descobreix la natura i el lligam indestriable del treball, els objectes i la vida pagesa amb la terra i els seus cicles ancestrals.

Els valors del món rural el connecten amb l'essència primitiva que, paradoxalment, l'acabarà portant a la modernitat més extrema. És també a Mont-roig on germinarà i madurarà la seva obra posterior i es perfilarà el seu complex llenguatge simbòlic: “Mont-roig m'infon un gran entusiasme i pinto com un foll”».

Són els anys de formació que l'artista passa a Catalunya, i concretament les seves estades al mas de Mont-roig, el que marcarà la seva obra posterior. *La masia* (1921-1922), compendi i inventari de totes les seves vivències i de tot el que estimava del seu poble adoptiu i del Camp de Tarragona va ser la catapulta que el projectà internacionalment. Aquesta peça cabdal culmina l'etapa figurativa de Miró i equival al punt d'inflexió previ a la concreció del seu personal llenguatge de signes, on la poesia hi juga un paper essencial.

D'aquesta primera època, a més, en resulten obres tan importants com *Mont-roig, el poble* (1916), *Platja de Mont-roig* (1916), *Mont-roig, paisatge* (1916), *Mont-roig, el pont*

(1917), *La casa de la palmera* (1918) –popularment coneguda com Mas d'en Romeu, situada a uns 300 metres del Mas Miró i que actualment encara es conserva–, *Hort amb ase* (1918), *Rodera* (1918) i *Mont-roig, l'església i el poble* (1919).

A aquesta llarga llista es poden afegir tres teles més, directament inspirades i essencialment fetes a Mont-roig: *La taula (Natura morta del conill)* (1920) –una natura morta de la qual encara es conserva el suport, és a dir, pròpiament la taula, en una de les estances del mas–, *La masovera* (1922-1923), *Vas amb flors i papallona* (1922-1923), i *Retrat d'una vaileta* (1919), –la filla dels, aleshores, masovers.

«Cal tenir els peus fermes a terra per a poder fer grans salts cap amunt. És precisament el fet de baixar algun cop a terra el que em permet volar». Si a Mont-roig troba la força motora de la seva creació, és en contacte amb la poesia i les avantguardes parisenques on tot el seu llenguatge particular assoleix un universalisme que li permet la transcendència artística.

A partir dels anys vint del segle passat, Miró comparteix el seu temps entre París, Barcelona i Mont-roig. Els estius s'allotja gairebé invariablement al Mas Miró, des d'on continua produint la seva obra i on inicia, a més, una nova etapa creadora. A través dels paisatges mont-roigins, amb obres com *La terra llaurada* (1923-1924) i *Paisatge català (El caçador)* (1923-24), Miró impressiona els poetes surrealistes: els presenta la màgia visual sorgida del més primitiu i autòcton, del valor suprem que s'atorga a la natura a la mediterrània. La unió entre el món imaginari i el món real aportat per Miró va dotar el surrealisme d'una visualitat inèdita.

Va ser a Mont-roig, també, a la dècada dels trenta, quan Miró va començar a construir uns objectes tridimensionals, germen de la seva escultura posterior, que són el resultat d'una manera particular de treballar aquesta especialitat bo i partint dels més diversos objectes trobats en l'entorn del mas. Durant aquest període, Miró manifesta la seva

voluntat de construir un taller a la masia on poder treballar l'escultura, un espai que es materialitzarà, finalment, el 1948.

Miró va atreure a Mont-roig moltes persones vinculades amb l'art: creadors, marxants, col·leccionistes, directors de museus, crítics, periodistes. Al mas no sols el va acompanyar la família, sinó amics il·lustres com Ernest Hemingway, Alexander Calder, Josep Lluís Sert, Irving Penn, Pierre i Edouard Loeb, entre d'altres. I malgrat que va establir la seva residència a Mallorca, Miró va continuar passant temporades i treballant al mas de Mont-roig.